

MEUBEL

Het beste van twee werelden

Aan de ene kant een gespecialiseerd zandstraalbedrijf van moeders kant van de familie, aan de andere kant de timmerfabriek die vader heeft opgericht – wat doet iemand met zo'n erfenis? Hij benut het gezamenlijke potentieel! Dat is tenminste wat de Weense gediplomeerde timmerman Michael Müllner deed. Hij heeft de twee traditionele familiebedrijven uitgebouwd tot het creatieve bedrijf en designbureau 2M, dat buitengewone projecten realiseert – van koopappartementen in Wenen tot beursgebouwen in Dubai, Parijs, Hamburg en Los Angeles.

Diepte-effect

Kunstig ontworpen glazen elementen hebben een lange traditie in de Weense Art Nouveau-architectuur. Oorspronkelijk werd het glas geproduceerd met behulp van etstechniek, maar nu wordt het meestal gezandstraald: het patroon wordt deels met de hand en deels digitaal op een folie overgebracht en de uitsparingen worden vervolgens bewerkt met een speciaal granulaat. Historische ontwerpen, bijvoorbeeld voor renovaties, zijn nu echter slechts een bijzaak bij 2M. Het innovatieve parapedaarje van het bedrijf heet 'Visual Haptic': diepgestraald glas volgens een speciale techniek met structuren tot 8 mm diep met in sommige gevallen een meerkleurige lak. Maar waarom de naam 'Visual Haptic'? Müllner legt uit: "De voorkant van het glas is onbehandeld en voelt spiegelglad aan. Je kunt door het glas heen naar de gezandstraalde achterkant kijken, wat een speciaal diepte-effect creëert." De opgedragen lak draagt ook bij aan dit effect, waarvoor Müllner graag de 2-componenten-meubellak Pigmpur-Metallic van ADLER gebruikt, die wordt gekenmerkt door een uitstekende hechting op glas. →De lak wordt als het ware verkeerd om aangebracht: "Aangezien je het lakoppervlak van achteren ziet, brengen we eerst een

Feiten

Uitvoerend bedrijf

2M, Wien

www.muellner.com

Gebruikte producten



Pigmpur-Metallic



Pigmpur G50



laag Pigmpur Metallic aan en pas daarna de 'grondlak' –afhankelijk van de kleur van deze tweede laag ontstaan er heel verschillende kleurschakeringen", legt Müllner uit.

Aduro Legnopur

Talrijke ontwerpmogelijkheden

'Visual Haptic'-glas wordt gebruikt voor interieurprojecten, in tv-studio's of op beursstands over de hele wereld, maar ook voor kleinere interieurprojecten. Een woonkeuken in Wenen kreeg een spectaculaire highlight met twee 'Visual Haptic' glazen elementen. Het uitgangspunt voor het ontwerp, dat Müllner samen met de klant ontwikkelde, was de bestaande noten eettafel met een koperen plafonddlamp. Deze koperlook vond zijn weg op het glas met een 'op maat gemaakte' lak: het oppervlak werd eerst gecoat met **Pigmpur Metallic Kupfer** en vervolgens met **Pigmpur** kleurlak in een speciale tint om de exact gewenste kleur te bereiken, waarbij de gezandstraalde structuur voor een opvallend kleurcontrast zorgt. Terwijl de levendige nerven van het hout terugkomen in het patroon van het glas, brengt het minimalistische, strakke design van de keuken – gecoat met ADLER Pigmpur in Wit middels een schuur-lak-techniek - rust in de ruimte. Müllner ontwierp de overgang tussen eet- en woongedeelte met een 'golf' van muurstroken van vloer tot plafond, waarbij het nootfineer voor een afwisselend kleurenspeel zorgt. Een combinatie van rustig wit en levendige noot vormt ook de afsluiting van de ruimte: een meesterlijk vervaardigd hifi-meubelstuk, waarbij de coating met ADLER Pigmpur Wit of de kleurloze tegenhanger **Aduro Legnopur** een elegant, mat oppervlak oplevert. Glas, metaal en hout, koel wit en warm bruin, speelse structuren en strakke lijnen: de door 2M ontworpen ruimte laat alle mogelijkheden zien op het gebied van meubeldesign en combineert de losse elementen tot een harmonieus en overtuigend geheel.

Titel

